



دبرني
بطاقتك ودوسيتك لياك بيتك



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

د س
٢ : ٠٠

مدة الامتحان: ٢ : ٠٠
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 126

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية

الفرع: المسار الشامل المهني / خطة ٢٠٢٠ فما بعد + ٢٠١٩ جامعات

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٥).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾.

الجملة التي وَرَدَتْ فيها كلمة (وَضَعَ) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

- أ (وَضَعَ الخليل بن أحمد عِلْمَ العروض
ب (وَضَعَ سالم الأوراق في الخزانة
ج (وَضَعَتِ الحرب أوزارها
د (وَضَعْتُ أختي طفلاً ذكراً

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أُعِيدُهَا) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَدُرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

- أ (الاستمرار والتجدد
ب (الخوف والتردد
ج (استيعظام حدوث الفعل
د (توقُّع حدوث الفعل

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ آتَيْتُكَ إِلَّا تَكَلَّمُ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا﴾.

في قوله تعالى السابق أمر الله تعالى زكريّا عليه السلام ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمانةً ودليلاً على:

- أ (كفاية زكريّا لمريم عليهما السلام
ب (حمل زوجة زكريّا عليه السلام وتحقق البشري
ج (البشارة بولادة عيسى عليه السلام
د (صدق عيسى عليه السلام وصحة رسالته

(٤) قال تعالى على لسان عيسى عليه السلام في سورة (آل عمران): ﴿فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخَيِّمُ الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾. دلالة تكرار (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية السابقة تأكيد:

- أ (أن لعيسى عليه السلام معجزات كثيرة
ب (مدى تقبل الناس لمعجزات عيسى عليه السلام وتسليمهم بها
ج (تنوع معجزات عيسى عليه السلام
د (أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته

(٥) الجذر اللغوي لـ (تَدَخَّرُونَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾:

- أ (دَخَرَ
ب (دَخَر
ج (تَخَرَّ
د (خَدَرَ

يتبع الصفحة الثانية

Watermarkly



دبرني
بطاقتك ودوسيتك لياك بيتك

الصفحة الثانية

د (الغبطة

ج) الهالة

ب) الزمام

أ (البهاء

٧) في نصّ (فنّ السرور) يُعدّ كلّ ممّا يأتي من أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا:

أ (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم

ب) أن يقيس الإنسان كلّ المسائل بمقياس نفسه

ج) أن يُديم الإنسان التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

د (اعتماد الإنسان على نفسه وعمله في اجتياز العقبات

٨) ما يُعدّ كناية عن الراحة والطمأنينة في نصّ (فنّ السرور):

د (تقصّ مضجعه

ج) توزّق جفنه

ب) فارغ الصدر

أ (ناكس البصر

٩) "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

بناءً على ما جاء في نصّ (فنّ السرور)، فإنّ الفكرة التي تتوافق مع مقولة ميخائيل نعيمة السابقة هي:

أ (بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستُسعدّه الحياة أو تُشقيه

ب) العقل الواعي والبصيرة المنفتحة لا تتفعّل الإنسان أمام ضيق الحياة

ج) يُصيب من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية

د (ظروف الأسرة تفرض على أفرادها جميعاً حالة نفسية واحدة

١٠) " تنامي في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسير

مفرد كلمة (السير) المخطوط تحتها في ما سبق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

د (السيرة

ج) السيرة

ب) السيار

أ (السائر

١١) "وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني"

في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوّر الشاعر:

ب) حبه لوطنه إنساناً يُعانق أهله

أ (الوطن ذراعاً تُعانقه في غربته

د (الوطن إنساناً يمدّ ذراعاً ليُعانقه

ج) نفسه ذراعاً ممتدة لمُعانقة الوطن

١٢) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته

وعقله:

ب) "فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد"

أ ("سأتي في رياح الليل إعصاراً"

د ("وأغسل في مياهك ما يبذد قسوة الدهر"

ج) "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر"

١٣) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن رمزاً يشير إلى رفعة الأردنّ واستقلاله وكرامته:

ب) "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"

أ ("لتعلو في سمائك أجمل الرايات"

د ("وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا"

ج) "فأنت العالم المزروع في ذاتي"

يتبع الصفحة الثالثة

Watermarkly



١٤) "إِنَّ نَهْضَتَنَا إِنَّمَا قَامَتْ لِتَأْيِيدِ الْحَقِّ وَنَصْرَةِ الْعَدْلِ، وَإِعْزَازِ كِتَابِ اللَّهِ وَإِحْيَاءِ سُنَّةِ رَسُولِهِ".

صاحب المقولة السابقة الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ (المغفور له الملك الحسين بن طلال)
ب (الشريف الحسين بن علي)
ج (الأمير الحسن بن طلال)
د (جلالة الملك عبد الله الثاني)

١٥) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقلّ نموّاً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية:

- أ (التمسك بالاستقلال الثقافي الذي يعيد تجديد العقل العربي) ب (رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفي)
ج (احترام التنوع والتعددية الثقافية التي تقود للعيش المشترك) د (تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي)

١٦) وفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتباعد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلّ ممّا يأتي ما عدا:

- أ (تفشّي التعصّب للطائفة أو العقيدة) ب (عدم تقبّل الآخر أو استيعاب نظرتيه في الحياة)
ج (اتّساع المجتمع لديانات وثقافات وأعراق مختلفة) د (عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف)

١٧) والأحباء على العهد الذي قطعوهُ والهوى - بغد - شباب

المقصود بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ (رجال الثورة العربية الكبرى) ب (أفراد الجيش العربي) ج (أهل القدس) د (الهاشميون)

١٨) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالة (الشهيد) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ (والجباه السُمُرُ أعراسُ فدى)
ب (كم على السّاحات من أنفاسهم)
ج (إنها قرّة عينيك وفي)
د (وبسرّ خلفك بحرّ هائج)

- وعليها من سنا المجد إهابُ
وردة فاحت وكم جاد سحابُ
رندك الوشم وللقفّ الخضابُ
يفتدي الأقصى وأمواج غضابُ

١٩) يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب ففقد طال الغياب

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ (الدينية) ب (القومية) ج (الوطنية) د (الاجتماعية)

٢٠) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهر فيه الشاعر أنّ كثيراً من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامةً للقدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة:

- أ (وعلى باب العلى كم من يد)
ب (وهم الأبطال والأقصى لهم)
ج (إن يكن باب البطولات دماً)
د (يا حبيب القدس يا بريقها)

- حرّة دقت وكم شعّ شهابُ
وبهم ترهّو الرّوابي والشعابُ
فالجباه السُمُرُ للجنة بابُ
سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ



دبرني
بطاقتك ودوسيتك لياك بيتك

الصفحة الرابعة

(٢١) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ (من أقوال الشاهد الأخير ب) أغنيات الصمت والاعتراب ج) نداء للغد الآتي د) عباآت الفرح الأخضر

(٢٢) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُعدّ مثالاً على التجريد:

أ (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ب) روح من الله أحييت كل نازعة
ج) تكلمت سور القرآن مُفصّحة
د (وقام خير قريش وابن سادتها
هـ) لا شذوت بأمداح ابنة العرب
و) من البيان وآتت كل مطلب
ز) فأسكتت صخب الأرماع والفضب
ح) يدعو إلى الله في عزم وفي ذاب

(٢٣) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها بالفصاحة

والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم:

أ (كأن عدنان لم تملأ بدائع
ب) فازت بركن شديد غير مُصدع
ج) أزهى من الأمل البسام موقعها
د (أطار نومك أحداث وجمت لها
هـ) مسمع الكون من ناء ومقترب
و) من البيان وحبل غير مضطرب
ز) وجرس ألفاظها ألقى من الضرب
ح) فبت تنفخ بين الهم والوصب

(٢٤) بمنطقي هاشمي الوشني لو نسجت

معنى كلمة (تتصل) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ (تتوقف عن الحركة ب) تذهب وتبتعد ج) يتغير لونها د) يصغر حجمها

(٢٥) وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها

ورّد الطباقي في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

أ (أخبية / الصّحراء ب) وسنى / يوقظها ج) وحي / الشمس د) الشمس / الشهب

(٢٦) ولَفْظَةُ سَجَنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ (عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية
ب) الجزي خلف الدخيل من اللغات الأخرى
ج) ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها
د) عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ (قطع كلاً من البيتين الشرعيين الآتين، واذكر تفعيلاتهما، ويحز كل منهما:

١- هي الشمس مسكنها في السماء
٢- فقا نبتك من ذكرى حبيب ومَنْزِل
فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلاً
بَسِطِ اللّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَتِكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

يتبع الصفحة الخامسة





وَقَدْ سَبَقْتُنَا أَمْ عَمِرُوا بِأَمْرِهَا

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يُعَدُّ مَدِيرُ الْإِبْتِكَارِ فِي الشَّرْكَةِ مَسْئُولًا عَنِ إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي السِّيَاسَاتِ وَالْإِسْتِرَاطِجِيَّاتِ وَالْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي تَتَّبَعِي تِلْكَ الشَّرْكَةَ الْعَامِلَةَ تَتَفِيدُهَا، وَذَلِكَ بِهَدَفِ الْإِرْتِقَاءِ بِجُودَةِ الْمُخْرَجَاتِ فِيهَا، وَلَا سِيَّامَا مَعَ ظُهُورِ الشَّرَكَاتِ الْمُنَافِسَةِ وَازْدِيَادِهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. فَمَهْمَةٌ هَذَا الْمَدِيرِ التَّنَبُّؤُ وَالْبَحْثُ الْمُتَقَصِّيُّ عَنْ حُلُولِ جَدِيدَةٍ وَطَرَائِقَ مُبْتَكِرَةٍ لِلتَّقَدُّمِ عَلَى تِلْكَ الشَّرَكَاتِ وَتَحْقِيقِ الْإِنْتِلَاقَةِ وَالتَّطَوُّرِ. فَيَا مُحِبَّ النَّجَاحِ، كَمْ مَدِيرٍ لِلإِبْتِكَارِ وَصَلَ بِشَرِكَتِهِ إِلَى التَّمَيُّزِ وَسَعَى إِلَى نَفْعِ مَجْتَمَعِهِ بِطَرَائِقَ مُثَلَّى، وَكَمْ شَرِكَةٍ انْدَثَرَتْ إِذْ لَا إِبْتِكَارَ فِيهَا."

(١٥ علامة)

(١) استخرج من النص ما يأتي:

- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي ب - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ج - فعلاً مضارعاً معتلّ الآخر
د - اسماً منقوصاً هـ - اسماً ممدوداً

(١٢ علامة)

(٢) علّل كلّاً ممّا يأتي:

- أ - مجيء الاسم (مدير) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مدير للإبتكار...) الواردة في النص.
ب - كتابة الألف المقصورة بالصورة (ي) في آخر الفعل (سعى) الوارد في النص.
ج - كتابة الهمزة على واو في كلمة (التنبؤ) وعلى نبرة في كلمة (طرائق) الواردين في النص.
د - أعرب الكلمتين (محب، مثلى) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.
هـ - صغ كلّاً ممّا يأتي:

(٥ علامات)

(٣ علامات)

(٣ علامات)

- أ - اسم الهيئة من الفعل (وصل) الوارد في النص في العبارة (وصل بشركته إلى التميز).
ب - مصدرًا صريحًا من الفعل (اندثرت) الوارد في النص في العبارة (كم شركة اندثرت).

(ب) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي:

(٣ علامات)

(٤ علامات)

- (١) من معايير نجاح الصناعة جودة المواد الخام المستخدمة في التصنيع.
(٢) أسهم في بناء المسجد خمس عشر متبرعاً.

(ج) اضبط آخر ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي بالحركة الصحيحة:

(علامتان)

(٣ علامات)

- (١) قال رجل مخاطباً ولداً يلعب في الشارع: يا غلام، للعب في الشارع يُعرضك للخطر.
(٢) كم باحثة سجّلت براءة اختراع في الأردن عام ٢٠٢٢؟

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- قصّة صاحب مهنة مثابر بدأ عاملاً لدى الآخرين إلى أن امتلك مشروعه الخاص.
٢- مقالة بعنوان: السرعة على الطرقات سبب في حصّد الأرواح.
٣- خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت ترى شجرة نمت في حديقة بيتك بعد أن كانت بذرة.

(انتهت الأسئلة)